

MUS

11 94

code offreur : MUS11

second degré

415

422

45

52

DESFRAY CLAUDE

Unité de commande :

Mener un projet interdisciplinaire en éducation musicale

Recommandations globales :

Plusieurs modules possibles pouvant associer des formateurs de plusieurs disciplines.

Ces formations pourront intégrer un ou plusieurs des éléments suivants :

- se fonder sur les parcours, en priorité le PEAC ;
- associer d'autres domaines artistiques : danse, théâtre, arts visuels.

Thèmes de reconduction :

Son et geste, un seul mouvement

Thèmes de l'appel d'offres :

Développer les compétences des élèves à travers le montage d'une comédie musicale

Public visé :

Professeurs d'éducation musicale

**Modules
reconduits**

MUS0401

89 94

code offreur : MUS89

second degré

DESFRAY CLAUDE

Unité de commande :

Nouveaux programmes limitatifs des enseignements de lycée, option facultative et de spécialité

Recommandations globales :

Cette unité de commande s'adresse aux professeurs qui ont en charge les options lourdes de lycée en série L arts, mais également aux professeurs de collège jurys du baccalauréat pour l'option facultative.

Deux modules sont donc à prévoir :

- un module de 4 heures pour l'option facultative ;
- un module de 12 heures pour l'enseignement de spécialité.

Public désigné

Thèmes de reconduction :

Formation des jurys du bac.
Formation des professeurs de spécialité Musique.

Thèmes de l'appel d'offres :

Public visé :

Professeurs en option de spécialité et jurys du bac musique

**Modules
reconduits**

MUS0601 et MUS0602

161 94

code offreur : MUS161

second degré

72

70

DESFRAY CLAUDE

Unité de commande :

Valoriser les projets artistiques des élèves dans le cadre du PEAC

Recommandations globales :

Plusieurs modules possibles concernant le montage de projets artistiques et scéniques autour du chant choral.

Ces projets concernent les chorales de collège et lycée pour le cycle 4, les écoles pour le cycle 3.

La création et l'improvisation trouveront également leur place dans cette unité de commande.

Thèmes de reconduction :

Projets chorales thématiques :

- un ou deux projets cycle 4 répartis en modules.
- un projet cycle 3 intégrant des professeurs des écoles.

Thèmes de l'appel d'offres :

Public visé :

Professeurs de collèges
Inscriptions individuelles

**Modules
reconduits**

MUS0201, MUS0202 et MUS0203

162 94

code offreur : MUS162

second degré

DESFRAY CLAUDE

Unité de commande :

Les compétences du socle en éducation musicale

Recommandations globales :

Plusieurs modules attendus ; ils doivent cibler l'activité des élèves en cours d'éducation musicale :

- valoriser l'improvisation et la création ;
- utilisation des outils numériques ;
- utilisation des percussions corporelles ;
- la circulation des savoirs en classe.

Thèmes de reconduction :

- Utilisation des percussions corporelles en classe.
- Création sonore et outils numériques.
- Les tablettes numériques : perception et création.
- Didactique de l'éducation musicale et partage d'expériences dans sa pratique professionnelle.

Thèmes de l'appel d'offres :

Approche partenariale autour des outils numériques

Public visé :

Professeurs d'éducation musicale

**Modules
reconduits**

MUS0501, MUS0402, MUS0701 et MUS0503

165 94

code offreur : MUS165

second degré

DESFRAY CLAUDE

Unité de commande :

Préparation aux concours internes

Recommandations globales :

Préparation aux concours de titularisation (CAPES) et de promotion (agrégation)

Thèmes de reconduction :

Préparation aux épreuves d'admission du CAPES interne d'éducation musicale.
Préparation au concours interne de l'agrégation d'éducation musicale et de chant choral.

Thèmes de l'appel d'offres :

Public visé :

Professeurs d'éducation musicale réunissant les conditions d'inscription aux concours 2019

**Modules
reconduits**

MUS1101 et MUS1201

169 94

code offreur : MUS169

second degré

DESFRAY CLAUDE

Unité de commande :

Formation initiale des professeurs contractuels d'éducation musicale

Recommandations globales :

Deux modules à mettre en place :

- l'accueil des débutants nouvellement recrutés ;
- une formation continue pour les années suivantes.

Public désigné

Thèmes de reconduction :

Aide à la prise de fonction des enseignants non titulaires d'éducation musicale recrutés en cours d'année. Ce format nécessite la possibilité de les inscrire à tout moment en cours d'année.

Thèmes de l'appel d'offres :

Formation hybride pour les contractuels ayant une expérience d'enseignement

Public visé :

Professeurs contractuels d'éducation musicale

**Modules
reconduits**

MUS0901

170 94

code offreur : MUS170

second degré

NAÏM CHARLES

Unité de commande :

L'histoire des arts au collège et l'épreuve orale du DNB

Recommandations globales :

Mettre en œuvre les programmes d'histoire des arts au collège.
Développer la démarche de projet dans l'enseignement d'histoire des arts.
Articuler l'enseignement d'histoire des arts et le parcours d'éducation artistique et culturelle.
Mener et évaluer un projet d'histoire des arts dans la perspective de l'épreuve orale du DNB.
Impliquer l'ensemble des disciplines dans l'enseignement d'histoire des arts.

Thèmes de reconduction :

Thèmes de l'appel d'offres :

Dans la conception et l'élaboration des contenus du module de formation répondant à cette unité de commande, il est recommandé d'intégrer les éléments relatifs aux recommandations globales.

Public visé :

Professeurs de toutes les disciplines enseignant en collège

**Modules
reconduits**

--