

MUS**475** **488**

212 RR

code offreur : MUS212

second degré

16

142

Unité de commande :**Nouveaux programmes limitatifs des enseignements de lycée, option facultative et de spécialité****Recommandations globales :**

Cette unité de commande s'adresse aux professeurs de collège siégeant au jury du bac option facultative ainsi qu'aux professeurs de lycée.

Deux modules sont à envisager:

-un module de 4 heures pour l'option facultative

-un module de 12 heures pour l'enseignement de spécialité

PUBLIC DÉSIGNÉ

Thèmes de reconduction :

Formation des professeurs d'éducation musicale jurys au baccalauréat session 2017-2018

Thèmes de l'appel d'offres :

Analyse des oeuvres du programme limitatif 2017-2018:

-enseignement de spécialité

Public visé :

Professeurs de lycée en option de spécialité et professeurs de collège membres du jury des épreuves du baccalauréat

**Modules
reconduits**

MUS0501

213 RR

code offreur : MUS213

second degré

Réforme du collège

18

18

Unité de commande :**L'éducation musicale à l'ère du numérique****Recommandations globales :**

Plusieurs modules possibles selon la nature et les usages des outils numériques:

- traitement numérique du son et de l'image en éducation musicale
- utilisation des réseaux et des outils de partage
- mise en place des procédures d'acquisition des savoirs (classe inversée, autoévaluation)

CANDIDATURES INDIVIDUELLES

Thèmes de reconduction :

Les tablettes numériques : outil multimédia pour la perception et la création dans le cours d'éducation musicale

CANDIDATURES INDIVIDUELLES

Thèmes de l'appel d'offres :**Public visé :**

Professeurs d'éducation musicale

**Modules
reconduits**

MUS0601

214 RR

code offreur : MUS214

second degré

Réforme du collège

81

85

Unité de commande :**Mener un projet interdisciplinaire en éducation musicale****Recommandations globales :**

Plusieurs modules possibles pouvant associer des formateurs de plusieurs disciplines.

Ces formations devront intégrer certains des éléments suivants:

- une réflexion sur la conception et l'évaluation des projets
- . se fonder sur les parcours, notamment le PEAC
- . valorisation des projets artistiques associant plusieurs disciplines : s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (EPS, théâtre, mise en scène, arts visuels)
- une réflexion sur la place du numérique:
- . outil de conception des projets par les professeurs
- . outil au service de la production des élèves dans la classe.

Thèmes de reconduction :

Concevoir des projets mobilisant au moins deux disciplines:

- Concevoir un EPI autour de la création sonore et vidéo
- Son et geste, un seul mouvement

Thèmes de l'appel d'offres :

-La technologie au service de la création musicale: impact de l'évolution technologique constante sur la création musicale ; cette formation peut faire appel à un partenaire culturel (La muse en circuit par exemple).

-Monter une comédie musicale : à la recherche de Monsieur Hulot.

Public visé :

Professeurs d'éducation musicale et de disciplines scientifiques

**Modules
reconduits**

MUS0303;MUS0302

226 RR

code offreur : MUS226

second degré

Réforme du collège

99

55

Unité de commande :**Valoriser les projets artistiques des élèves dans le cadre du PEAC****Recommandations globales :**

Plusieurs modules concernant le montage de projets artistiques et scéniques autour du chant choral sont attendus.

Ces projets peuvent regrouper des établissements du second degré, mais également se polariser sur le cycle 3 en intégrant des professeurs des écoles qui devront pouvoir s'inscrire à ces formations.

L'appel d'offre vise à restructurer l'ensemble des projets chorals inter-établissements en trois formations de proximité.

Thèmes de reconduction :

Mener un projet choral en cycle 3.

Il peut s'agir d'un projet inter-établissement ou d'un projet regroupant écoles et EPLE.

Thèmes de l'appel d'offres :

Une formation de proximité pour des projets chorales inter-établissements en trois sessions:

Nord: 27h

Sud :27h

Centre: 18h

Public visé :

Professeurs d'éducation musicale et professeurs des écoles (cycle 3)

**Modules
reconduits**

MUS0101

231 RR

code offreur : MUS231

second degré

Réforme du collège

81

89

Unité de commande :**Les compétences du socle en éducation musicale****Recommandations globales :**

Plusieurs modules attendus: ils doivent cibler d'une part les apports théoriques et d'autre part les modalités de mise en activité des élèves.

Ils pourront se décliner selon chacun des 5 domaines du socle:

Les langages pour penser et communiquer

Les méthodes et outils pour apprendre

La construction de la personne et du citoyen

Les systèmes naturels et techniques

Les représentations du monde et de l'activité humaine.

L'ex-module "Didactique de l'éducation musicale et partage d'expériences dans sa pratique professionnelle" trouvera sa place dans cette UC.

Thèmes de reconduction :

- La voix et ses multiples expressions : le Human Beatbox et le chant diphonique
- Utilisation des percussions corporelles en classe
- Didactique de l'éducation musicale et partage d'expériences dans sa pratique professionnelle

Thèmes de l'appel d'offres :

Formation autour de la technique vocale destinée aux professeurs de toutes disciplines: voix parlée, chantée, travail individuel et collectif sur la voix. Apports théoriques avec intervenants spécialistes dans les milieux médicaux, phoniâtres.
Production finale avec constitution d'un chœur.

Public visé :

Professeurs de toutes disciplines

Modules reconduits

MUS0402; MUS0401; MUS0404

232 RR

code offreur : MUS232

second degré

54

54

Unité de commande :**Formation des professeurs contractuels d'éducation musicale****Recommandations globales :**

Trois formations distinctes seront réservées aux professeurs contractuels:

-un module pour les nouvellement recrutés

-un module hybride pour les n+1

-un module hybride pour les n+2

Thèmes de reconduction :

-Aide à la prise de fonction des enseignants non-titulaires d'éducation musicale

-Formation hybride destinée à des enseignants non-titulaires d'éducation musicale exerçant depuis au moins deux ans - Niveau 1

Formation hybride destinée à des enseignants non-titulaires d'éducation musicale exerçant depuis au moins deux ans : perfectionnement - Niveau 2

Thèmes de l'appel d'offres :**Public visé :**

PUBLIC DESIGNÉ

professeurs contractuels d'éducation musicale

Modules reconduits

MUS0901; MUS1001; MUS1002

233 RR

code offreur : MUS233

second degré

6

20

Unité de commande :**Aide à la préparation aux épreuves d'admission du concours réservé et du CAPES interne d'éducation musicale****Recommandations globales :**

Une journée de formation regroupera les candidats admissibles à l'un ou l'autre des deux concours.

Thèmes de reconduction :

Aide à la préparation aux épreuves d'admission du concours réservé et du CAPES interne d'éducation musicale

Thèmes de l'appel d'offres :**Public visé :**

PUBLIC DESIGNÉ: candidats admissibles aux épreuves orales

**Modules
reconduits**

MUS1102

234 RR

code offreur : MUS234

second degré

120

25

Unité de commande :

Préparation au concours interne de l'agrégation d'éducation musicale et de chant choral

Recommandations globales :

Cette formation interacadémique regroupera les candidats des 3 académies franciliennes.

Thèmes de reconduction :

Préparation au concours interne de l'agrégation d'éducation musicale et de chant choral

Thèmes de l'appel d'offres :

Public visé :

Professeurs d'éducation musicale déjà titulaires

**Modules
reconduits**

MUS1201