

AAP

252 **163**

01 170 RR **code offreur : AAP170** second degré 18 15

Unité de commande :

Le numérique pédagogique : actualisations indispensables des pratiques sur les logiciels de traitement d'images

Recommandations globales :

S'initier aux logiciels de traitement de l'image.

Thèmes de reconduction :

Apprendre un logiciel de modélisation Sketch-up

Thèmes de l'appel d'offres :

Public visé :

Enseignants d'arts appliqués et métiers d'art de la voie professionnelle

**Modules
reconduits**

AAP0101

02 227

RR

code offreur : **AAP227**

second degré

18

20

Unité de commande :

Innovation technologique en Arts Appliqués

Recommandations globales :

Quelle place pour les nouveaux outils numériques (tablettes, smartphones), utilisation, précaution, limites

Thèmes de reconduction :

Elaborer des séquences de cours en prenant appui sur les nouveaux outils numériques (smartphones, tablettes...) : Recherches d'informations, activités interactives

Thèmes de l'appel d'offres :

Public visé :

Enseignants d'Arts Appliqués de la voie professionnelle

**Modules
reconduits**

AAP0701

03 229

RR

code offreur : AAP229

second degré

18

20

Unité de commande :**Quels outils pour mener la nécessaire réflexion sur les valeurs de la République****Recommandations globales :**

Identifier les points de contact des référentiels Arts Appliqués et Lettres/Histoire pour mener une réflexion sur les valeurs de la République

Thèmes de reconduction :

Aider les enseignants d'Arts Appliqués et Lettres/Histoire de la voie professionnelle à élaborer des projets pluridisciplinaires portant sur les valeurs de la République

Thèmes de l'appel d'offres :**Public visé :**

Enseignants en Arts Appliqués et Lettres/Histoire de la voie professionnelle

Modules reconduits

AAP0501

04 230 RR

code offreur : **AAP230**

second degré

18

20

Unité de commande :

Renforcer la formation des enseignants d'Arts Appliqués nouvellement nommés dans l'Académie

Recommandations globales :

Aider et accompagner les enseignants d'Arts Appliqués à la prise de fonction et à la construction de séquences pédagogiques

Thèmes de reconduction :

Créer une dynamique forte entre les professeurs d'Arts Appliqués autour des questions pédagogiques et didactiques

Thèmes de l'appel d'offres :

Public visé :

Enseignants en Arts Appliqués (professeurs contractuels, néo-titulaires, stagiaires à temps complet nommés dans l'académie), voie professionnelle

**Modules
reconduits**

AAP0203

05 171 RR

code offreur : **AAP171**

second degré

36

10

Unité de commande :

Préparation aux épreuves du CAPLP interne et de l'examen professionnalisé d'Arts Appliqués Design et métiers d'arts

Recommandations globales :

Aide à la préparation et à la rédaction du rapport RAEP et aide à la préparation de la leçon et de l'oral des épreuves d'admission.

Thèmes de reconduction :

Préparation aux épreuves CAPLP interne et Examen professionnalisé d'Arts Appliqués et Métiers d'art.

Thèmes de l'appel d'offres :

Public visé :

Enseignants d'arts appliqués de la voie professionnelle, options : design et métiers d'art

**Modules
reconduits**

AAP1001

06 318

RR

code offreur : **AAP318**

second degré

18

15

Unité de commande :

De la matière à l'objet

Matières, matériaux dans tous les états

Recommandations globales :

- Les matériaux et leur transformation (hier à demain)
- Les partenaires possibles quant aux procédés de transformation des matériaux
- Réflexion d'un projet de mise en ligne éventuelle de ressources à partager : fiches, applications, réalisations... (en fonction des foyers de productions et de transformations région IDF et proche), création d'un bureau de ressources par site (bureau de ressources internes/externes).

Thèmes de reconduction :

Thèmes de l'appel d'offres :

Constitution de matériauthèques au sein des établissements au service des équipes pédagogiques et des élèves + veille actionnelle et diffusion.

1 > « Au lieu du design » : Rencontrer les fondateurs et des intervenants pour sensibilisation aux matériaux d'hier et ceux de demain (agir en designer éco responsable).

2 > Quelles matières ? (Quelques adresses proposées sous réserve de validation des budgets) :

Le minéral : M. Bernard Pictet (transformation du verre), Maîtres bronzier : Maisons Delisle et Perzel (luminaires) / Paris Centre

L'animal : Tanneries Gordon Choisy (établissement qui travaille pour maison Hermès) / Montereau Le végétal : Marotte (transformation du bois via les techniques numériques) / Paris

Le synthétique : Suncler Diffusion, Madreperla (polymères, plexiglas), Glass control (films adhésifs lenticulaires) / Région Parisienne

3 > identification des ressources des lycées (qui, où et comment) : création d'une passerelle matériauthèque « intra lycées » et identification du patrimoine industriel à proximité.

Annexe : Envisager d'avoir la possibilité au sein des établissements d'avoir un pass-professionnel pour accéder aux salons et demander des échantillons et avoir le passage de représentants pour mise à jour des données.

Public visé :

les professeurs des filières d'Arts Appliqués (design et métiers d'arts) contractuels/ certifiés /Agrégés

Modules reconduits

07 136

RR

code offreur : **AAP136**

second degré

18

15

Unité de commande :

Maîtrise de logiciels professionnels utilisés dans les domaines du design graphique formation Post-BAC

Recommandations globales :

Approche opérationnelle et technique de logiciels spécifiques à la création en design graphique .

Est attendu un niveau de maitrise dans les champs de compétences suivants en :

- Motion design / Interactivité (Html - Css et java-script) + Processing et technologies open source
- Animation vectorielle en SVG

Thèmes de reconduction :

Thèmes de l'appel d'offres :

Approche opérationnelle et technique de logiciels complexes mis en oeuvre dans la création graphique images fixe et animée multisupports.

Public visé :

Contractuels et PLP sur poste spécifique BTS Design graphique
Certifiés et agrégés enseignants les contenus professionnels en BTS design graphique.

**Modules
reconduits**

--

08 138

RR

code offreur : AAP138

second degré

18

12

Unité de commande :

Création de ressources dans un espace partagé autour d'objectifs communs ou complémentaires au sein d'un réseau d'établissements assurant des formations BAC et POST- BAC en arts appliqués et dans les domaines du design & métiers d'art .

Recommandations globales :

À partir du bilan de stage 2015 2016 intitulé "projet pédagogique d'équipe en relation avec le projet d'établissement", il s'agit de repartir des enjeux de la formation en BAC STD2A, de relever les incidences positives du projet au sein des équipes, d'analyser les difficultés qui persistent afin de mettre en exergue des problématiques communes.

La création de ressources dans un espace partagé aurait pour objectif de définir des modalités d'intervention diversifiées en répondant aux questions :

Quoi cibler? Comment ? Pourquoi ?

L'ensemble du dispositif peut se concevoir autour du speed dating.

Thèmes de reconduction :**Thèmes de l'appel d'offres :**

Espace partagé de ressources spécifiques aux arts appliqués et aux domaines du design & des métiers d'art

Public visé :

Professeurs contractuels , certifiés et agrégés voie technologique arts appliqués

**Modules
reconduits**

09 142 RR

code offreur : **AAP142**

second degré

18

12

Unité de commande :

Démarches de création collaboratives inter établissements

Recommandations globales :

Réfléchir au comment mutualiser des plateaux techniques et leurs équipements spécifiques autour de projets fédérateurs dans les domaines du design & des métiers d'art

Thèmes de reconduction :

Thèmes de l'appel d'offres :

Plateaux techniques et logistiques partagés.
Comment, au sein d'une première année propédeutique généraliste arts appliqués, profiter de différentes spécialités en design & métiers d'art de notre offre de formation en « itinérance » ?

Public visé :

Enseignants BAC et POST BAC en design & métiers d'art (contractuels , certifiés , agrégés)

Modules reconduits

10 134 RR **code offreur : AAP134** second degré

36 12

Unité de commande :**Accompagnements des professeurs entrant dans le métier****Recommandations globales :**

- Accompagnement des stagiaires certifiés et agrégés affectés sur l'académie, ainsi que les néo-titulaires dans leur première prise de fonction.

- Alternance en apports théoriques et mise en pratique ancrés dans les contenus en design comme en métiers d'art .

Par rapport au nombre de stagiaires et néo titulaires affectés sur les académies de Paris Versailles Créteil ,
Cette unité de commande est proposée en INTER ACADEMIQUE Ile de FRANCE

Thèmes de reconduction :**Thèmes de l'appel d'offres :**

Aide à la prise de fonction .
Prise en main de et gestion de classe .
Mise en oeuvre des compétences métiers .
Meilleure connaissance du fonctionnement d'un établissement et de son projet en écho au projet et objectifs académiques .
Focale sur les différents acteurs et partenaires, ressources territoriales.
Partage du vocabulaire, des outils et méthode pour la séquence didactique en design et arts appliqués .
Réflexion et élaboration des dispositifs pédagogiques.

Public visé :

Professeurs certifiés et agrégés Arts Appliqués , stagiaires à temps complet ou néo-titulaires

**Modules
reconduits**

--

11 135 RR **code offreur : AAP135** second degré

36 12

Unité de commande :**PRÉPARATION aux CONCOURS CAPET INTERNE et RÉSERVÉ Arts Appliqués option design et option Métiers d'Art****Recommandations globales :**

L'épreuve d'admissibilité étant commune aux deux concours reposant sur la mise en forme d'un RAEP

la préparation à l'admissibilité sera commune aux deux concours.

- ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ : conception du dossier de RAEP : respect de la forme réglementaire / contenus spécifiques au regard de l'option d'inscription (design ou métiers d'art) Ce prenant en compte l'étude et la compréhension du programme du BAC STD2A quant aux dispositifs pédagogiques qu'il impose.

Les épreuves orales d'admission étant différentes la préparation aux oraux d'admission sera conduite par deux formateurs.

Pour le CAPET INTERNE

Formateur 1 : Préparation à l'épreuve de leçon qui à partir d'un thème , d'un corpus de documents, d'un objectif fixé et d'une demande formulée à un niveau de classe imposée, épreuve de cinq heures de préparation (4h de conception de la leçon et 1h pour préparer l'exposé au jury).

Le passage devant jury repose sur 1h répartie comme suit : 30 mns d'exposé de la leçon.

Pour le CAPET RÉSERVÉ

FORMATEUR 2: Préparation à l'exposé du candidat et entretien avec le jury (entretien basé sur une question issue du RAEP)

Durée de la préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 60 minutes maximum

Coefficient 1

Thèmes de reconduction :**Thèmes de l'appel d'offres :**

Préparations aux deux parties (Admissibilité et Admission de ces deux concours:
CAPET interne Arts Appliqués option design & option métiers d'art
CAPET Réservé Arts Appliqués option design & option métiers d'art

Public visé :

PLP et professeurs contractuels d'arts appliqués option design
arts appliqués option métiers d'art

**Modules
reconduits**