

MUS

90

82

11

code offreur : MUS11

second degré

27

22

Unité de commande :

Mener un projet interdisciplinaire en éducation musicale

Recommandations globales :

Plusieurs modules possibles pouvant associer des formateurs de plusieurs disciplines.

Ces formations pourront intégrer un ou plusieurs des éléments suivants :

- se fonder sur les parcours, en priorité le PEAC ;
- associer d'autres domaines artistiques : danse, théâtre, arts visuels.

Thèmes de l'appel d'offres :

Développer les compétences des élèves à travers le montage d'une comédie musicale

Public visé :

Professeurs d'éducation musicale

162

code offreur : MUS162

second degré

18

20

Unité de commande :

Les compétences du socle en éducation musicale

Recommandations globales :

Plusieurs modules attendus ; ils doivent cibler l'activité des élèves en cours d'éducation musicale :

- valoriser l'improvisation et la création ;
- utilisation des outils numériques ;
- utilisation des percussions corporelles ;
- la circulation des savoirs en classe.

Thèmes de l'appel d'offres :

Approche partenariale autour des outils numériques

Public visé :

Professeurs d'éducation musicale

169

code offreur : **MUS169**

second degré

30

15

Unité de commande :

Formation initiale des professeurs contractuels d'éducation musicale

Recommandations globales :

Deux modules à mettre en place :

- l'accueil des débutants nouvellement recrutés ;
- une formation continue pour les années suivantes.

Public désigné

Thèmes de l'appel d'offres :

Formation hybride pour les contractuels ayant une expérience d'enseignement

Public visé :

Professeurs contractuels d'éducation musicale

170

code offreur : MUS170

second degré

15

25

Unité de commande :

L'histoire des arts au collège et l'épreuve orale du DNB

Recommandations globales :

Mettre en œuvre les programmes d'histoire des arts au collège.
Développer la démarche de projet dans l'enseignement d'histoire des arts.
Articuler l'enseignement d'histoire des arts et le parcours d'éducation artistique et culturelle.
Mener et évaluer un projet d'histoire des arts dans la perspective de l'épreuve orale du DNB.
Impliquer l'ensemble des disciplines dans l'enseignement d'histoire des arts.

Thèmes de l'appel d'offres :

Dans la conception et l'élaboration des contenus du module de formation répondant à cette unité de commande, il est recommandé d'intégrer les éléments relatifs aux recommandations globales.

Public visé :

Professeurs de toutes les disciplines enseignant en collège