

**AAP**

**144**

**78**

134

**code offreur : AAP134**

second degré

36

12

**Unité de commande :**

**Accompagnements des professeurs entrant dans le métier**

**Recommandations globales :**

- Accompagnement des stagiaires certifiés et agrégés affectés sur l'académie, ainsi que les néo-titulaires dans leur première prise de fonction.

- Alternance en apports théoriques et mise en pratique ancrés dans les contenus en design comme en métiers d'art .

Par rapport au nombre de stagiaires et néo titulaires affectés sur les académies de Paris Versailles Créteil ,  
Cette unité de commande est proposée en INTER ACADEMIQUE Ile de FRANCE

**Thèmes de l'appel d'offres :**

Aide à la prise de fonction .

Prise en main de et gestion de classe .

Mise en oeuvre des compétences métiers .

Meilleure connaissance du fonctionnement d'un établissement et de son projet en écho au projet et objectifs académiques .

Focale sur les différents acteurs et partenaires, ressources territoriales.

Partage du vocabulaire, des outils et méthode pour la séquence didactique en design et arts appliqués .

Réflexion et élaboration des dispositifs pédagogiques.

**Public visé :**

Professeurs certifiés et agrégés Arts Appliqués , stagiaires à temps complet ou néo-titulaires

135

code offreur : **AAP135**

second degré

36

12

**Unité de commande :****PRÉPARATION aux CONCOURS CAPET INTERNE et RÉSERVÉ Arts Appliqués option design et option Métiers d'Art****Recommandations globales :**

L'épreuve d'admissibilité étant commune aux deux concours reposant sur la mise en forme d'un RAEP

la préparation à l'admissibilité sera commune aux deux concours.

- ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ : conception du dossier de RAEP : respect de la forme réglementaire / contenus spécifiques au regard de l'option d'inscription ( design ou métiers d'art ) Ce prenant en compte l'étude et la compréhension du programme du BAC STD2A quant aux dispositifs pédagogiques qu'il impose.

Les épreuves orales d'admission étant différentes la préparation aux oraux d'admission sera conduite par deux formateurs.

Pour le CAPET INTERNE

Formateur 1 : Préparation à l'épreuve de leçon qui à partir d'un thème , d'un corpus de documents, d'un objectif fixé et d'une demande formulée à un niveau de classe imposée, épreuve de cinq heures de préparation (4h de conception de la leçon et 1h pour préparer l'exposé au jury).

Le passage devant jury repose sur 1h répartie comme suit : 30 mns d'exposé de la leçon.

Pour le CAPET RÉSERVÉ

FORMATEUR 2: Préparation à l'exposé du candidat et entretien avec le jury ( entretien basé sur une question issue du RAEP)

Durée de la préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 60 minutes maximum

Coefficient 1

**Thèmes de l'appel d'offres :**

Préparations aux deux parties ( Admissibilité et Admission de ces deux concours:  
CAPET interne Arts Appiqués option design & option métiers d'art  
CAPET Réservé Arts Appiqués option design & option métiers d'art

**Public visé :**

PLP et professeurs contractuels d'arts appliqués option design  
arts appliqués option métiers d'art

136

code offreur : **AAP136**

second degré

18

15

**Unité de commande :**

**Maîtrise de logiciels professionnels utilisés dans les domaines du design graphique formation Post-BAC**

**Recommandations globales :**

Approche opérationnelle et technique de logiciels spécifiques à la création en design graphique .

Est attendu un niveau de maîtrise dans les champs de compétences suivants en :

- Motion design / Interactivité ( Html - Css et java-script) + Processing et technologies open source
- Animation vectorielle en SVG

**Thèmes de l'appel d'offres :**

Approche opérationnelle et technique de logiciels complexes mis en oeuvre dans la création graphique images fixe et animée multisupports.

**Public visé :**

Contractuels et PLP sur poste spécifique BTS Design graphique  
Certifiés et agrégés enseignants les contenus professionnels en BTS design graphique.

138

**code offreur : AAP138**

second degré

18

12

**Unité de commande :**

**Création de ressources dans un espace partagé autour d'objectifs communs ou complémentaires au sein d'un réseau d'établissements assurant des formations BAC et POST-BAC en arts appliqués et dans les domaines du design & métiers d'art .**

**Recommandations globales :**

À partir du bilan de stage 2015 2016 intitulé "projet pédagogique d'équipe en relation avec le projet d'établissement", il s'agit de repartir des enjeux de la formation en BAC STD2A, de relever les incidences positives du projet au sein des équipes, d'analyser les difficultés qui persistent afin de mettre en exergue des problématiques communes. La création de ressources dans un espace partagé aurait pour objectif de définir des modalités d'intervention diversifiées en répondant aux questions :  
Quoi cibler? Comment ? Pourquoi ?  
L'ensemble du dispositif peut se concevoir autour du speed dating.

**Thèmes de l'appel d'offres :**

Espace partagé de ressources spécifiques aux arts appliqués et aux domaines du design & des métiers d'art

**Public visé :**

Professeurs contractuels , certifiés et agrégés voie technologique arts appliqués

142

**code offreur : AAP142**

second degré

18

12

**Unité de commande :**

**Démarches de création collaboratives inter établissements**

**Recommandations globales :**

Réfléchir au comment mutualiser des plateaux techniques et leurs équipements spécifiques autour de projets fédérateurs dans les domaines du design & des métiers d'art

**Thèmes de l'appel d'offres :**

Plateaux techniques et logistiques partagés.  
Comment, au sein d'une première année propédeutique généraliste arts appliqués , profiter de différentes spécialités en design & métiers d'art de notre offre de formation en « itinérance » ?

**Public visé :**

Enseignants BAC et POST BAC en design & métiers d'art ( contractuels , certifiés , agrégés)

318

**code offreur : AAP318**

second degré

18

15

**Unité de commande :**

**De la matière à l'objet**

**Matières, matériaux dans tous les états**

**Recommandations globales :**

- Les matériaux et leur transformation (hier à demain)
- Les partenaires possibles quant aux procédés de transformation des matériaux
- Réflexion d'un projet de mise en ligne éventuelle de ressources à partager : fiches, applications, réalisations... (en fonction des foyers de productions et de transformations région IDF et proche), création d'un bureau de ressources par site (bureau de ressources internes/externes).

**Thèmes de l'appel d'offres :**

Constitution de matériauthèques au sein des établissements au service des équipes pédagogiques et des élèves + veille actionnelle et diffusion.

1 > « Au lieu du design » : Rencontrer les fondateurs et des intervenants pour sensibilisation aux matériaux d'hier et ceux de demain (agir en designer éco responsable).

2 > Quelles matières ? (Quelques adresses proposées sous réserve de validation des budgets) :

Le minéral : M. Bernard Pictet (transformation du verre), Maîtres bronzier : Maisons Delisle et Perzel (luminaires) / Paris Centre

L'animal : Tanneries Gordon Choisy (établissement qui travaille pour maison Hermès) / Montreuil

Le végétal : Marotte (transformation du bois via les techniques numériques) / Paris

Le synthétique : Sunclear Diffusion, Madreperla (polymères, plexiglas), Glass control (films adhésifs lenticulaires) / Région Parisienne

3 > identification des ressources des lycées (qui, où et comment) : création d'une passerelle matériauthèque « intra lycées » et identification du patrimoine industriel à proximité.

Annexe : Envisager d'avoir la possibilité au sein des établissements d'avoir un pass-professionnel pour accéder aux salons et demander des échantillons et avoir le passage de représentants pour mise à jour des données.

**Public visé :**

les professeurs des filières d'Arts Appliqués (design et métiers d'arts) contractuels/ certifiés /Agrégés